



Fundación La Compañía Estable
NIT: 900.238.844-7

Bogotá, Colombia
contacto@lacompaniaestable.com
+57 311 8125818

Bogotá, 29 de Marzo de 2022

INFORME DE ACTIVIDADES - AÑO 2021

El año 2021 fue un año atípico debido a los altibajos de la pandemia y emergencia sanitaria del COVID 19. Los teatros del país empezaron a operar a inicios de 2021 con aforos muy limitados, que fueron variando durante el año según el impacto del contagio.

Tosca

El foco principal del año fue *Tosca*, ópera de Giacomo Puccini, preparada para el mes de diciembre en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, y la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, los coros filarmónicos juvenil e infantil de la OFB y la Universidad de los Andes. Para la fecha del estreno, diciembre 17, el nivel de contagio del COVID 19 había bajado sustancialmente, lo cual permitió contar con un aforo completo de las butacas del Teatro Mayor.

La dirección musical de *Tosca* estuvo a cargo del maestro Andrés Orozco Estrada, escenografía de Julián Hoyos, vestuario de Olga Maslova, diseño de luces de Jheison Castillo y diseño de video de Pablo Castillo. La producción contó con dos elencos diferentes. Hubo un elenco local en el que participaron Valeriano Lanchas en el papel de Scarpia, César Gutiérrez en el papel de Angelotti y Daniela Tabernig, invitada de Argentina a debutar el rol de Tosca. Otro elenco fue conformado por cantantes extranjeros con Martina Serafin (Austria) en el papel de Tosca, Adam Smith (Reino Unido) en el papel de Angelotti y Bastian Everink (Países Bajos) en el papel de Scarpia. Todos los demás roles fueron cantados por solistas colombianos.

En *Tosca* trabajaron un total de 217 personas aportando al esfuerzo colectivo de reactivar el sector:

- Solistas : 11
- Directores : 2
- Producción: 16
- Actores grupo de teatro UniAndes: 13
- Maquillaje: 7

- Vestuario: 8
- Escenografía: 6
- Video: 4
- Coro Filarmónico Juvenil: 39
- Coro Filarmónico Infantil: 22
- Compañía de Danza del TM: 9
- Anfitriones de los solistas: 2
- Orquesta: 70
- Técnicos Teatro Mayor: 8

La ópera se presentó los días 17, 18 y 19 de diciembre. Hubo una ocupación total de 2.694 sillas durante las tres funciones, un excelente aforo después de dos años de confinamiento, dejando un resultado de taquilla posterior a la liquidación con tuboleta de \$182, 726,749, de los cuales a las Fundación le correspondió la cifra de \$92.185.160, dinero que sirvió para liquidar los faltantes de la producción, dejando una utilidad del ejercicio de \$27.000.000.

La utilidad se reinvertirá en 2022 en apoyo a nuevas producciones de jóvenes compañías, a las cuales la Fundación está dando un acompañamiento no solo financiero, sino también en producción y metodología. Estas producciones son: *La señorita Julia* de August Strindberg, Anfibia Teatro, dirección Mariana Parejo (Teatro de Garaje, marzo de 2022), *La gaviota* de Anton Chéjov, dirección Juan Camilo Luna (Teatro La Mama, agosto de 2022). También reinvertiremos en la manutención y renovación de la página web, gastos contables, preproducción e investigación dramaturgística de los proyectos de 2022: Ópera *Las bodas de Fígaro* (Teatro Mayor, agosto de 2022), Ópera *Peter Grimes* (Festival Amazonas de Ópera, mayo de 2022), *53 domingos* de Cesc Gay (Teatro Nacional, noviembre de 2022).

PROYECCIONES 2022

Como se mencionó anteriormente en 2022 la Fundación apoyará los siguientes proyectos:

La señorita Julia de August Strindberg, Anfibia Teatro, dirección Mariana Parejo (Teatro de Garaje, marzo de 2022)

La gaviota de Anton Chéjov, dirección Juan Camilo Luna (Teatro La Mama, agosto de 2022)

La Fundación tendrá tres grandes proyectos:

- Ópera *Peter Grimes* (Festival Amazonas de Ópera, mayo de 2022), proyecto aplazado de 2022, para ser estrenado el 20 de mayo del presente año. La producción la hace el

Festival Amazonas de Ópera, con aportes de la Fundación y la Universidad de los Andes. Estamos en conversaciones con el Teatro Colón, para reponer la producción de Brasil en Bogotá en 2023.

- *Las bodas de Fígaro* ópera de WA Mozart (Teatro Mayor, agosto de 2022). Esta será la segunda coproducción de la Fundación con el Teatro Mayor. El director musical será Martin Hasselböck, director de la orquesta Wiener Akademie, en Viena.
- *53 domingos* de Cesc Gay (Teatro Nacional, noviembre de 2022). Obra del reconocido director de cine catalán Cesc Gay. Esta será la segunda obra de Cesc Gay que coproducimos con el Teatro Nacional.

A handwritten signature in black ink, reading "Pedro Salazar". The signature is fluid and cursive, with the first name "Pedro" written in a larger, more prominent script than the last name "Salazar".

PEDRO SALAZAR

Director

Pedro Salazar

CC 79589917

Director